

В предвечернем нам прилётенье, Воробей"  
Автор хотел расширить тему самоидентификации  
во имя любви и во имя тех кто нам дорог.  
Одним из главных действующих лиц является  
са. пес и отважная птичка. Пес, как и лю-  
бимый пес от природы, воспитывавшийся  
слабостью птенца и пытается напасть на него,  
однако старый воробей не дура и себе  
решившее спасти своё дитя. Собака, старшая -  
женная зрелость Воробья и ринимостью  
спасает птенца, решив придумать эту сцену,  
сцену любви, и отступить.

Мы тут можем заметить что илюбий  
и улюбивших сны именьные материнский инс -  
тих или затаившись помертвовать собой ради  
чего-то, что ему дорого. В конце текста гово-  
рится, любовь, дура и, скорее смерти и  
страха смерти. Также его, такою любовью дер-  
жится и держится птенца. Автор действитель-  
но в какой-то мере прав, однако я себе -  
мне бы хотелось и своё мнение по этому  
поводу. Любовь действительно очень сильна,

и не забывать, однако прежде чем - то  
и не забывать, однако прежде чем - то  
переводить курью хорошо покуривать, а надо  
м это вообще?" Водь любовь к себе тоже очень важн  
Это мое мнение по поводу любви и я  
а тобою что курью бытв

но любовь так же может и осветить, и  
у-да того можно совершить курью и не-  
сбыданные поступи. Человек который действител-  
тельно любит тебе, будет готов пожертвовать -  
вот яшши, однако он подумает и о твоем  
цубвал, при котором ты будешь не согласен с ней  
с некоторыми его куриваниями и действиями

История животные, например курюки не  
способны к правлению любви, а некоторые  
другие птицы способны проявлять чувство.  
Это тоже является примером того, что  
люди тоже разные и у каждого свои ценно-  
ти, а у некоторых их вовсе и нет.

Далее не не забывать что любовь очень  
сильна и важна, но не буди забывать,  
что она может проявиться в разных  
формах, а вещи которые не а и в неко-  
торая случаях человек может не расу-  
мивать нашего чувства и перит. ~~Слова~~  
~~слова~~ Чьи были мы находимся с человеком