

Часть I

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (30 баллов)

Задание №1

Дайте комплексный анализ расказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею произведения вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

«НЕ ЗАБУДЬ!»

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?. Не хвораете?...” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговору конец. Называется, проведаль родного сына.

Молодец неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Молодец не сильно веселый, но с умешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вдыхай да охай. Чем еще занимаешься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего бреха да телевизора, где тот же брех. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, своиские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же пошел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидела внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...” — Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: “Пойди к бабушке, прибери там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к деду:

— Мы что, забыли?.. На руках холить? А прятаться?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — один забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и греять легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород познать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя суетился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потякал вкусом момм и сопашавай: "Зачем нам эти вафли, печенье?! Черная корочка вкуснее!"

Вафли, печенье, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после мороза, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибываться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя "смена" закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторно для себя, для него: "Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человеческую память".

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл - 30 баллов.)

Вот говорят: Россия...

Реченки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёлтые.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благославлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,

все заботы твои счастливые,

все труды твои обильные,

все потери неисчислимы...

Отдохнуть бы, да нет привычки
на колени лежать им празднично...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",
Я на сердце согреть бы рада
нагруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не ослабя.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

ЧАСТЬ 2

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (36 баллов)

1. Каким героем, из каких произведений принадежат следующие высказывания?
 1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?... А, верно, она существовала и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей сильнее потребности».
 - 2). «...Больше всего береги и копи копилку: эта вещь надежнее всего на свете...»
 - 3). «Улица моя тесна, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моего головою».
 - 4). А у меня... что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.
 - 5). «Что людям вздумалось расставлять, будто я хороша?... Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
 - 6). «Прошайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляжи!»

640

Задача 2.

В данной стихотворении поднимается тема Родины, Восток - одна из величавых в русской поэзии. Условно ее обозначили В. Тучиков, с помощью иронично-мимического каламбура, с помощью ^{возникшей} иронии юмор, выразительности жанра эссеистичности.

Образ Родина, Восток у поэта символически, так в железе фальшиоре, с легкой горюхи где человек - с обречи матери. Реальность образ русской пенсия-матери, с ее нежной суровой, неутраченной трудной, неистинными померами растапливает душою темноты и жестот восточного. Мотивированный образ - обобщение "руки" вводит в авторам привычки иронично-мимическая антипатия:

Вот соборы: Восток...
Лотыни за березки...
А я нибудь руки вину,
Удобнее руки, неостыли.

Ключевой образ "руки" пролегает через восток весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливает и эмоционально - иронично подчеркивается темнотой и жестотой образа "Твой". Сильное поучение какая и конца спроси, ироничная упреждение жестот во этой символической акции более этим. В. Тучиков не забывает напомнить о реальности образа, жестот во привычке жестот, повторяет уже раз слово "вину" в норме доброй спроси.

Шломо с легкой рукой восток - созвучия теплова - Трущеница.

Услов 2.

- 1- Плетенин, М. Ю. Деревяшки "Терой наши браними".
- 2- Онег Вели Тамара, Н. В. Горюх, Мелитое звучи".
- 3- Плетенин, А. С. Плетенин. Каминская горюх".
- 4- Франц, А. С. Трущеница. Торе от гня".
- 5- Онег, Н. В. Горюх "Ночи негд Поместки".
- 6- Горюх Будь, Н. В. Горюх, Торе Будь!!